

1. Lisez le texte attentivement.



En 1874, lors d'une exposition à Paris de plusieurs peintres, se trouve un tableau de Claude Monet. Il s'appelle « *Lever du Soleil. Impression* ». La critique se moque de ce dernier mot et elle baptise ce nouveau courant avec le nom d'**impressionnisme**. C'est ainsi que naît ce mouvement, comme une dérivation du réalisme. Ce qui change c'est la technique et l'esthétique. L'impressionnisme se base sur l'apparence et il a sa source dans la philosophie de Bergson et de Locke (théorie des sensations).

La sensation est source de toutes les connaissances. Elle nourrit la vue, et constitue la porte d'accès de toute notre expérience. C'est de cette nouvelle psychologie que va naître l'impressionnisme. Il représente une position de défense de la peinture face à un puissant rival : la photographie. La peinture en plein air va à la recherche de la fugacité : la lumière. La peinture s'enrichit avec de nouveaux sujets : les rues trépidantes, les boulevards, les jardins, les courses de chevaux. Les peintres ont la même vision que celle des photographes : l'instantanéité. Le photographe cherche le détail, l'impressionnisme l'imprécision et le *vaporeux*. Mais le contact à l'air libre pose un problème fondamental : la variation rapide des couleurs. Dans les tableaux, on devine non seulement la saison, mais aussi l'heure. Ce que le peintre impressionniste sait peindre le mieux, est l'eau (École de Barbizon).

Le mouvement impressionniste est accueilli avec hostilité et il doit livrer une rude bataille. La peinture abandonne les sujets sociaux. C'est à présent un art pur.

Le premier principe est la division des tons : les demi-teintes sont les nouvelles couleurs appliquées directement sur la toile et les coups de pinceaux sont séparés comme s'il s'agissait d'une mosaïque. C'est ainsi que surgit le mélange optique qui fournit une coloration lumineuse et transparente. L'impressionnisme utilise une gamme de couleurs réduite et emploie les

couleurs primaires (rouge, jaune et bleu) et les couleurs binaires (obtenues avec deux des précédentes). Il peint ces couleurs directement ou il se sert du mélange optique : par exemple, pour obtenir l'orange il juxtapose le rouge et le jaune. Le spectateur, en s'éloignant perçoit la couleur orange. Finalement il fera une exaltation des couleurs complémentaires. Le noir est proscrit.

L'impressionnisme se forge dans la baie de la Seine où se donnent rendez-vous des artistes anglais et français (à Honfleur).

Claude Monet (1840-1926) définit véritablement l'impressionnisme. Il se forme dans le réalisme et il reste fidèle à l'impressionnisme jusqu'à la fin de ses jours, tout en évoluant dans ce style. De son séjour à Argenteuil en 1874, surgissent ses meilleures créations aquatiques, surtout le pont. Sa collection de toiles de la cathédrale de Rouen est essentielle : plus de quarante tableaux presque tous observés du même angle.