

LA SAINTE CHAPELLE



La Sainte Chapelle est un des joyaux de l'art gothique français. Sa construction obéit à la volonté de Saint-Louis (1215 **1226-1270**). Elle est destinée à recevoir les reliques de la crucifixion : la couronne d'épines de Christ et un morceau de la Sainte Croix qu'il avait acquis en 1237 à Baudoin II, empereur de Constantinople. La somptueuse chapelle, dont l'architecture rappelle la forme d'un reliquaire, est construite au cœur du Palais de la Cité (La Conciergerie) dans l'île de la Cité. Le projet obéit à des raisons religieuses et politiques que l'on peut constater dans le programme iconographique choisi par Saint-Louis

La construction, de ce qui est aujourd'hui considéré un chef-d'œuvre de l'architecture gothique, est réalisée très rapidement : cinq ans, entre 1243 et 1248. Le projet est attribué à Pierre de Montreuil, mais sans avoir pu être confirmé. Elle est conçue comme reliquaire et comme chapelle palatine



Elle possède deux niveaux d'élévation comme le reste du palais: la chapelle basse pour le culte paroissial du personnel du palais et la chapelle haute pour garder les reliques et pour les services religieux de la famille royale. La chapelle basse est le socle de la chapelle haute et mesure 6,60 mètres de hauteur dans sa partie la plus élevée et les piliers qui soutiennent la structure de la construction donnent une impression de crypte. La voûte est peinte en bleu et or comme un ciel étoilé.



Dans la chapelle haute, les colonnes cachent les contreforts extérieurs et supportent une voute sur croisée d'ogives trois fois plus haute que celle du niveau inférieur. Les murs de la chapelle haute disparaissent au profit des verrières. Ce sont 750m² d'énormes vitraux qui tiennent lieu de murs constituant un hymne à la couleur. La lumière qui pénètre prend les tons dominants, rouges et bleus, et confèrent à la chapelle une atmosphère de magnificence. Ce sont des vitraux de type narratif qui relatent de nombreuses petites scènes de l'Histoire Sainte, de la Passion du Christ et de la translation des reliques. Les deux tiers de ces vitraux sont originaux et ils représentent un des ensembles les plus complets de l'art du vitrail du XIII^{ème} siècle.

Au long de son existence, la Sainte Chapelle connaît de nombreux avatars : deux incendies en 1630 et 1777 et une inondation en 1690. La Révolution dépouille ses trésors et les décors extérieurs, la flèche et les symboles de la royauté sont détruits. Sous l'Empire la chapelle haute est occupée par le dépôt d'archives et les verrières sont dispersées.

Après les excès révolutionnaires, à partir de la seconde moitié du XIXème siècle, la Sainte Chapelle est soumise à plusieurs restaurations sous la direction de Duban et Lassus. Elles tiennent compte de toutes les étapes du monument. Par contre la restauration des verrières respecte le programme iconographique d'origine.

La tempête de 1999 a provoqué des dégâts sur les vitraux de la chapelle haute et les travaux de restauration sont en cours. Aujourd'hui elle n'est plus un lieu de culte et elle est utilisée comme salle de concerts.