

LA TOUR EIFFEL



Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, le pôle d'attraction de l'art s'installe à Paris qui connaît la splendeur de Napoléon III et d'Eugénie de Montijo. En effet, l'Italie consomme son unité et les Etats-Unis passent par la guerre de Sécession.

Cette tour doit son nom au constructeur, l'ingénieur Gustave Eiffel. Sa construction est rendue possible grâce aux progrès scientifiques et techniques de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Les différentes révolutions de ce siècle (sociales, industrielles, scientifiques) vont caractériser l'art dans ses différentes expressions.



L'architecture exprimera surtout le signe de ces temps avec l'utilisation privilégiée de nouveaux matériaux qui éliminent toute décoration. Le fer, le béton armé et le verre caractérisent cette rénovation des matériaux mais aussi de nouveaux systèmes et techniques, comme la rivure, la soudure, la moulure.

La grande nouveauté architecturale est sans aucun doute la Tour Eiffel. Il s'agit d'une œuvre complètement préfabriquée, calculée avec une telle précision que les ajustements n'ont pas posé de problèmes.

Placée directement sur le Champ-de-Mars, la tour est conçue pour l'Exposition universelle de 1889 qui prévoyait un projet de tour de 300 mètres de hauteur sur une base de 125 mètres. Elle devait constituer une espèce de porte d'entrée monumentale. Sa construction commence en 1887 et termine en 1889. Malgré la violente opposition qu'elle suscite chez l'académisme réactionnaire, la tour est achevée. Elle est inaugurée par le Président Carnot en mai 1889. La Tour Eiffel marque la future verticalité de l'architecture.

Elle mesure actuellement 317,96 mètres mais initialement elle avait une hauteur de 312,27 mètres avec le drapeau, puis de 320,75 mètres avec la construction de l'antenne du poste émetteur de télévision en 1957.

A la fin de la concession, elle devait être détruite. Elle est sauvée par sa reconversion dans le domaine militaire et ensuite par l'installation d'un émetteur civil. Son émetteur est stratégique pendant les deux Guerres mondiales. La Tour Eiffel est le cadre des débuts de la télévision en France. En 2005, un émetteur pour la Télévision numérique terrestre est installé.



Elle est jusqu'à 1930 le monument le plus haut du monde. Elle attire les foules, mais sa salle de machines intéresse également des personnages comme Thomas Edison. Elle est construite par les ingénieurs Cottin et Dutert. Il s'agit d'une salle de 400 mètres de long par 110 mètres de large, avec une voûte en verre soutenue par des arcs de 115 mètres de haut. Mais c'est la généralisation de l'électricité qui constitue une autre nouveauté, car elle va permettre des jeux de lumières d'une beauté sans précédent.

Elle est continuellement modernisée, puisqu'à partir des années 1960, elle est la destination du tourisme international de masse. C'est ainsi qu'au deuxième étage, est ouvert un restaurant gastronomique, *Le Jules Verne*, qui offre à 125 mètres au-dessus du sol, un panorama magnifique de la ville.

La Tour Eiffel est aussi un monument présent dans la musique. Elle a attiré de nombreux chanteurs pour leurs spectacles : en 1962, Edith Piaf chante depuis le 1^{er} étage pour le lancement du film « *Le jour le plus long* »; en 1966 dans le cadre de la campagne contre la faim, Charles Aznavour et Georges Brassens y chantent. La littérature, surtout d'auteurs français du XIX^{ème} siècle, a abordé la tour Eiffel, comme sujet ou décor. Dès le début de l'invention du cinématographe, elle a été filmée sous forme de documentaire par Louis Lumière en 1897 (*Panorama pendant l'ascension de la Tour Eiffel*) et Georges Méliès (*Images de l'exposition 1900*).

Plus tard ce sont les metteurs en scène français René Clair, Abel Gance qui la filmeront. Finalement, elle apparaîtra dans les grandes productions américaines. Quant à la peinture, Robert Delaunay est le peintre le plus prolifique, en ayant fait le sujet d'une trentaine de toiles entre 1910 et 1925.

Malgré son manque de grâce apparent, son auteur a su tirer profit des belles lignes courbes et on n'imagine plus Paris sans cette tour qui est devenue tout un symbole de Paris et de la France.

La Tour Eiffel en chiffres :

- La tour possède : 2.500.000 rivets, 18.038 pièces en fer
- Poids total : 10.100 tonnes
- 1.665 marches du sol au sommet (en utilisant les escaliers du pilier Est)
- Peinture : tous les 5 ans
 - 15 mois de durée
 - 200.000 m² de surface
 - 60 tonnes de peinture
- 80 km de câbles électriques parcourent la tour