

NOTRE-DAME DE PARIS

... LA VIEILLE DAME....

Lisez le texte et écrivez les titres des paragraphes que l'auteur a oubliés.

L'EMPLACEMENT LE VŒU DE LOUIS XIII NOTRE-DAME AU ^{XXÈME} SIÈCLE
INTRODUCTION AMÉNAGEMENT DU PARVIS LES EXCÈS DE LA RÉVOLUTION
AMÉNAGEMENT DU PARVIS LA CATHÉDRALE AU ^{XIXÈME} SIÈCLE
MODIFICATIONS DU PROJET NOTRE-DAME, TÉMOIN DE L'HISTOIRE



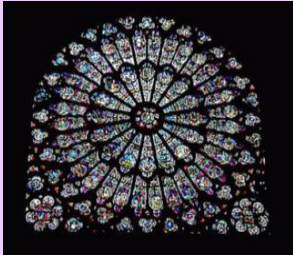
Notre-Dame de Paris est une très vieille dame.... et elle a le privilège de se refléter dans les eaux de la Seine depuis plus de huit siècles!! Elle a inspiré des poètes, des artistes et des musiciens. Elle est située dans l'île de la Cité.

L'emplacement est, à l'origine un lieu de culte païen. Il est successivement occupé par un temple gallo-romain, une basilique chrétienne et une église romane. Maurice de Sully, évêque de Paris, décide la construction d'une cathédrale « *digne de la première ville de France* ». Paris est en effet, la capitale politique, centre économique et lieu de formation intellectuelle.

Sully fait démolir l'église du VIème siècle et il adopte pour la nouvelle cathédrale le style, appelé aujourd'hui, « *gothique* ». Un parvis est aménagé comme espace entre le monde profane et la foi. La construction commence en **1163** et termine en **1272**. Pendant cette période, toutes les corporations d'artisans travaillent sans répit : tailleurs de pierre, charpentiers, forgerons, sculpteurs, menuisiers, maçons, verriers...

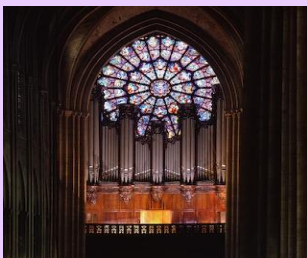
Quatre architectes se succèdent pendant un siècle. Le nom du génial architecte, à l'origine du projet, n'est pas connu. Au XIIIème et XIVème siècle, le projet subit des modifications importantes pour adopter le style gothique rayonnant : la cathédrale s'ouvre à la lumière grâce à l'agrandissement des fenêtres de la partie supérieure de la nef.

A partir du XVII^{ème} siècle, la cathédrale de Notre-Dame souffre de mauvais traitements à cause du goût pour l'art gréco-romain et le mépris pour le Moyen-âge. On fait de nouvelles modifications, comme le réaménagement du chœur pour accomplir le Vœu de Louis XIII et le remplacement des vitraux du XII^e et XIII^e siècle par des vitres blanches.



La Révolution entraîne des excès : la flèche du XIII^{ème} siècle est démontée, les vingt-huit statues de rois de la Galerie des rois et les grandes statues des portails sont détruites.

Au début du XIX^{ème} siècle la cathédrale retrouve son rôle de culte catholique romain. Victor Hugo, en 1831, publie « *Notre-Dame de Paris* ». Le roi Louis-Philippe (1773 **1830-1850**) confie la grande restauration de Notre-Dame à Viollet-le-Duc et Lassus.



Les deux guerres mondiales épargnent heureusement la cathédrale. En 1965, après trente ans de débats, les vitraux de la nef du XIX^{ème} siècle sont remplacés pour redonner à Notre-Dame l'ambiance lumineuse du XIII^{ème} siècle. De 1990 à 1992, le grand orgue est également restauré et la façade occidentale est nettoyée pendant dix ans. En 2000 on peut enfin admirer le joyau de l'architecture médiévale dans toute sa splendeur.

Notre-Dame, un des symboles de Paris, est aussi le témoin des grands événements historiques de la France, « *elle est à elle seule un livre d'histoire* » (Michelet*). En 1302, Philippe le Bel ouvre les premiers Etats Généraux du Royaume de France ; Henri IV épouse en 1572 Marguerite de Valois et se convertit au catholicisme (« *Paris vaut bien une messe* ») ; Napoléon est sacré en 1804, Empereur des Français ; à la fin des deux guerres mondiales on chante le *Te Deum*.

Curiosités en chiffres :

- Les tours mesurent 69 mètres. Pour accéder aux tours il faut monter 380 marches
- La flèche mesure 96 mètres
- Notre-Dame occupe une superficie de 4800 m²
- La charpente de bois est faite de 1.300 chênes, c'est-à-dire plus de 21 hectares de forêt.