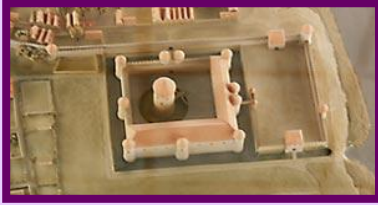


LE LOUVRE : forteresse, demeure de rois, musée.

§ 1. Le début du Louvre : une forteresse



Sous le règne de Philippe Auguste (1165 **1180-1223**), Paris est la première ville du continent. Elle possède une nouvelle et puissante enceinte fortifiée avec une « grosse tour », appelée « Louvre », à l'ouest. Le château du Louvre naît pour protéger la ville de son ennemi Plantagenêt, maître de la Normandie. Le Louvre est, à l'origine, une forteresse.



«Les très riches heures du duc de Berry"
(Représentation datant de Charles V)

Plus tard, Charles V (1337 **1364-1380**) fait déplacer l'enceinte plus loin, au niveau de l'actuelle place du Carrousel. Il veut transformer le Louvre en palais, Roi lettré, il installe sur trois étages une partie de sa riche bibliothèque. Le livre de prière, « *Les très riches heures du duc de Berry* » est le témoignage de ce palais.

Sous Charles VI (1368 **1380-1422**) et ses successeurs, le Louvre s'efface. Les rois de France résident dans leurs châteaux de la Touraine et du Berry. Le Louvre devient prison.

§ 2. Le Louvre de François I^{er}



François I^{er} (1494 **1515-1547**) est le premier grand monarque absolu. Il consolide le pouvoir monarchique à l'intérieur de la France et il peut alimenter ses ambitions d'expansion européenne. Grâce aux guerres d'Italie, la noblesse connaît la brillante renaissance des arts de l'Italie. La France de François I^{er} est celle de la Renaissance artistique, de l'humanisme, de la fondation de l'État moderne, des voyages maritimes et des grandes découvertes.

Il fait détruire le Louvre de Charles V. Un nouvel édifice, dans le style italien, naît autour d'une grande cour (actuelle cour Napoléon), pour loger le Roi et la Reine. C'est ainsi que commence le Louvre actuel.

§ 3. Le Louvre d'Henri II et de ses fils

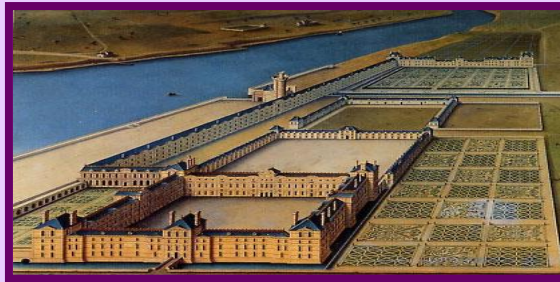


Le règne d'Henri II (1519 **1547-1559**) et de ses fils est marqué par les guerres de religion entre catholiques et protestants. Henri II et ses fils modifient le Louvre, quadruplent le château initial et donnent l'actuelle cour carrée. À la mort d'Henri II (dans un tournoi), Catherine de Médicis, son épouse, se fait construire un palais en dehors de Paris : le lieu occupé par d'anciennes tuileries, d'où le nom de Palais des Tuileries !!

§ 4. Le Louvre d'Henri IV



Henri IV (1553 **1589-1610**) rétablit la paix civile et religieuse par l'Édit de Nantes (1598) et il restaure le pouvoir monarchique. Dès son entrée à Paris en 1594, il ordonne l'achèvement du palais : c'est le « *Grand Dessein* ». Il décide d'unir le palais du Louvre au palais des Tuileries, construit par Catherine de Médicis, par des galeries parallèles. Mais les travaux s'arrêtent avec l'assassinat du roi par Ravaillac. Ils ne termineront que deux siècles et demi plus tard, sous Napoléon III.



Le « Grand Dessein » d'Henri IV (Musée de Fontainebleau)

§ 5. Le Louvre de Louis XIII



Le règne de Louis XIII (1601 **1624-1643**) est marqué par l'étroite collaboration du roi avec son ministre, le cardinal de Richelieu. Il reprend le projet du « *Grand Dessein* » et fait construire le Pavillon de l'Horloge

§ 6. Le Louvre : de Louis XIV à la Révolution de 1789



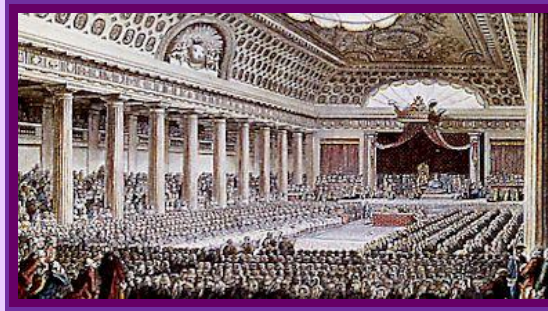
Louis XIV (1638 **1643-1715**) instaure et incarne la monarchie absolue de droit divin. Il veut terminer le Louvre et il choisit un projet monumental et classique proposé par un conseil composé par Le Vau, Charles Le Brun et Claude Perrault.

Le Vau dirige la construction de la Galerie d'Apollon. La décoration, marquée par l'illusionnisme, est réalisée par Charles le Brun. Cette galerie sert de modèle à la Galerie des Glaces du château de Versailles.

La façade monumentale du Louvre, la Colonnade, est construite de 1667 à 1679. En 1678, le Louvre est abandonné et le roi s'installe définitivement à Versailles et le palais du Louvre reste inachevé

Louis XV (1710 **1715-1774**), à partir de 1756, ordonne la reprise des travaux. On démolit les immeubles situés aux pieds de la Colonnade pour détacher sa monumentalité.

§ 7. Le Louvre de la Révolution au II Empire (1789-1852)



Ouverture des Etats Généraux dans la Salle des Menus Plaisirs
(Musée de Carnavalet)

Avec la Révolution, le palais devient musée. Il subit de nombreuses transformations et s'agrandit. En 1793, le Muséum central des Arts ouvre ses portes. Il est gratuit et ouvert en priorité aux artistes et les fins de semaine pour le public.



Les conquêtes napoléoniennes enrichissent le musée. À la chute de l'Empire en 1815, chaque nation récupère les différents biens et le musée est démantelé.

À partir de 1804, Fontaine, architecte du palais des Tuileries et du Louvre, fait agrandir et embellir le musée et sa proximité. En 1806, avec Percier ils construisent l'Arc de Triomphe du Carrousel dans l'axe du Pavillon de l'Hologe et du pavillon central des Tuileries. Il est décoré de bas-reliefs et de statues célébrant la victoire des armées françaises à Austerlitz (1805).

À partir de 1824, le Louvre s'enrichit avec de nouveaux musées et en 1826, Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes, est nommé conservateur de la section des Antiquités égyptiennes.

§ 8. Le Louvre du II Empire (1852-1870) à nos jours : le Louvre moderne

Sous le II Empire, avec Napoléon III, d'importants travaux sont menés pour achever le « Grand Dessein ». Le cœur de cet ensemble est la Cour Napoléon qui est terminée en 1857.

Pendant le soulèvement populaire de la Commune de Paris en mai 1871, un incendie détruit les Tuileries, symbole de la monarchie, et menace le Louvre. Les vestiges du palais sont démolis en 1863 après une forte polémique. Cette date marque la naissance du Louvre moderne et de son apogée : il peut se vouer uniquement à la culture.

En 1926, un projet ambitieux d'agrandissement du musée à l'intérieur du palais est projeté. Les travaux débutent en 1930 et terminent après la guerre. En septembre 1939, avec la déclaration de guerre, les collections du musée sont évacuées ou protégées par des sacs de sable. En 1947, l'ancienne salle de jeu du jardin des Tuileries, le Jeu de Paume, devient une annexe du Louvre et accueille le Musée de l'Impressionnisme jusqu'au 18 août 1986. À cette date les nombreuses collections sont transférées au musée d'Orsay.

En 1953, sous la IV^{ème} République (1946-1958), le peintre cubiste George Braque, peint *Les Oiseaux* au plafond de l'ancienne antichambre du roi.

En 1964, déjà sous la V^{ème} République (1958-.....), André Malraux, ministre de la Culture, fait creuser des fossés devant la Colonnade qui retrouve sa véritable hauteur.

Pour améliorer les installations du Musée, en 1981, François Mitterrand (1916-1996), Président de la République, annonce la dévolution complète du Louvre au musée. Il s'agit du projet de restructuration du Louvre : c'est le projet « *Grand Louvre* ». L'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei est désigné pour mener ces travaux. Le 30 mars 1989, on inaugure une grande pyramide en verre avec une fine armature en acier inoxydable.

Elle a 35 mètres de base et 21,52 mètres de haut. Elle est érigée au milieu de la Cour Napoléon et elle conduit à un grand Hall d'accueil pour accéder aux différentes salles et aux fossés du Louvre de Charles V. Elle a une forme très épurée comme en Egypte, mais elle n'a pas le symbolisme mortuaire. Le « *Grand Louvre* » a deux fonctions principales : une fonction muséologique et une fonction urbaine et constitue un grand ensemble qui s'ouvre à la vie des quartiers environnants. La pyramide donne au palais le respect de l'architecture antique.

La pyramide est la synthèse de l'Antiquité, du Baroque et de l'architecture contemporaine. Le Louvre est le plus grand musée du monde. Sa construction, comme celle de la nation française a parcouru huit siècles. Mais, est-elle terminée ?

